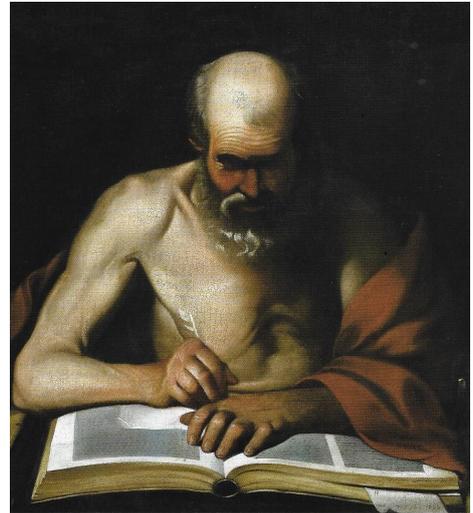


## INFORMATION POUR LES GROUPES - PROPOSITION - ACTIVITE CULTURELLE

### VOYAGE EN ITALIE

#### SUR LES CHEMINS BUISSONNIERS D'UNE COLLECTION DE DESSINS ET DE PEINTURES



Au château de Villeneuve Lembron, le Centre des monuments nationaux vous propose de suivre le voyage d'un collectionneur au travers des contrées italiennes et des diverses écoles de 1500 à 1800.

Cette exposition nous interroge sur la figure du collectionneur et elle nous offre un regard sur la création italienne entre le 16<sup>ème</sup> et le 19<sup>ème</sup> siècle. Outre le goût du collectionneur et son rapport aux œuvres, l'accrochage met en perspective les enjeux de la création italienne au cours de 3 siècles. Ainsi, huiles sur toile, eaux-fortes et dessins développent les thématiques de la peinture d'histoire -qu'elle soit religieuse, mythologique ou allégorique- afin de nous montrer par le choix des sujets et le traitement stylistique, les évolutions de la création et les permanences de la tradition.

Un voyage initiatique dans l'univers des ateliers et des élèves des grands maîtres. Un regard sur la figure du collectionneur et sur le processus de création.

Une visite proposée par Les Catherines en partenariat avec le Centre des monuments nationaux.



Visuels : 1. Atelier de Guido Reni (Bologne, 1575-1642), Salomé portant la tête de Saint Jean-Baptiste, détail. Huile sur toile ; 101x82 cm. 2. Luca Cambiaso, dit Le Lucchetto (Moneglia, 1527-L'Escorial, 1585), vers 1545-1560, Putto (Cupidon). Plume et encre sur papier beige doublé ; 9x15 cm. 3. Filippo Vitale (Naples, 1585-1650), Saint-Jérôme écrivant, détail. Huile sur toile ; 74x96 cm. 4. Attribué à Andréa Vaccaro (Naples, 1604-1670), Loth et ses filles. Huile sur toile ; 148x120cm.